

A man with dark hair and a goatee, wearing a black suit jacket over a black shirt, is seated and holding a light-colored acoustic guitar. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a large, vibrant abstract painting with splashes of red, blue, yellow, and black on a white base. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the guitar.

# EL RESSORGIMENT DE LA GUITARRA

OBRES DEL SEGLE XX

# EL RESSORGIMENT DE LA GUITARRA

OBRES DEL SEGLE XX

---

1. LA PROPOSTA

2. EL PROGRAMA

3. AITOR GARCIA

4. VÍDEOS

5. DADES DE CONTACTE

# 1. LA PROPOSTA

A principis del segle XX es produeix un ressorgiment de la guitarra, un fet que ha estat recolzat per grans musicòlegs especialitzats en l'instrument, com Angelo Gilardino.

Podem dir que el "ressorgiment" coincideix amb les estètiques impressionistes i nacionalistes imperants en l'època, en les quals es fa servir una modalitat d'acord amb l'afinació per quartes del nostre instrument. Aquesta nova oportunitat per posar la guitarra en el "focus musical" fa que compositors de primera línia com Manuel de Falla, Joaquín Turina, Antonio José o Vicente Asencio generin un nou corpus musical.

De tal importància és aquest corpus, que s'ha arribat a denominar a aquest espai de temps com "El Segle d'Or" de la guitarra clàssica. Durant aquesta època van sorgir una sèrie d'intèrprets com per exemple Andrés Segòvia, Miguel Llobet o Regino Sainz de la Maza que van fer que la guitarra tornés a sonar a les sales de concert més importants de tot el món.

El projecte que presentem es concreta en la realització d'un concert en què es presenten algunes de les obres més representatives de la guitarra clàssica del segle XX. Cadascuna de les obres serà presentada per l'artista, mitjançant una breu explicació que ajudarà els assistents a conèixer l'obra i l'estil musical dins del qual s'emmarca.

## 2. EL PROGRAMA

### Notes al programa

El programa que proposem està format per peces musicals dins de l'anteriorment denominat "Segle d'Or de la Guitarra". El concert s'iniciarà amb tres moviments de la Suite Platero y yo del compositor Eduardo Sainz de la Maza. Aquestes peces estan inspirades en l'obra de l'escriptor Juan Ramón Jiménez i intenten mostrar els indrets i les escenes que l'escriptor ens narra al seu llibre a través de música pròpia de l'impressionisme i de sons propers al folklore. Seguidament podrem escoltar Mallorca i Granada d'Isaac Albéniz. Aquestes obres han estat transcrites per grans guitarristes al llarg de la història. Per exemple: la peça titulada Granada va ser transcrita per Francisco Tárrega, considerat com una de les figures més rellevants de la història de la guitarra. Tárrega va ajudar a crear aquesta nova situació musical al segle XX i va ser mestre de molts dels guitarristes anteriorment esmentats.

Sens dubte, les dues obres de major rellevància i envergadura del programa de concert són la Sonata de Joaquín Turina i "La misma luz de entonces" de Marco Smaili. Aquestes dues obres representen dos moments històrics en els quals la guitarra mostra la seva màxima esplendor, fent ús d'una infinitat de recursos instrumentals que fan que siguin obres brillants i de gran dificultat. En el cas de Turina, destacar que té un llenguatge més literal, propi d'una exaltació del folklore espanyol amb acords i melodies extretes de maneres pròpies del flamenc.

En canvi, "La misma luz de entonces", de Marco Smaili, s'emmarca en un llenguatge molt més contemporani, retent homenatge al gran pianista de Jazz Tete Montoliu. Smaili crea, a partir de les seves harmonies, plenes de color, paisatges i melodies de gran bellesa i força.

Aquesta proposta aconsegueix que el públic pugui acostar-se als autors i peces musicals més representatives, a partir de les explicacions i interpretació de les peces per part del guitarrista. L'anterior converteix a la proposta en un concert didàctic i vivencial que facilita una doble experiència per part del públic.

## 2. EL PROGRAMA

(Durada 50')

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

- Platero y yo [4']
- El Loco (3')
- La Azotea [2']
- La Muerte [3']

Isaac Albéniz (1860-1909)

- Granada Op. 47 (1918) [5']
- Mallorca Op. 202 (1891) [6,5']

Marco Smaili (1967- )

- La misma luz de entonces (11')
- I. Rubato-Allegro Moderato-Molto  
libero-Allegro moderato
- II. Improvisatorio
- III. Enérgico

Manuel de Falla (1876-1946)

- Homenaje a Debussy (1920) [3'5]
- Tribute to Debussy (1920) [3'5]

Joaquín Turina (1882-1949)

- Sonata Op.61 (1930) [12']
- I Allegro
- II Andante
- III Allegro Vivo

### 3. AITOR GARCIA

*“Durant els anys en què vaig tenir com a estudiant a l'Esmuc, l'Aitor Garcia, vaig poder apreciar una honestetat en el treball molt poc usuals. La seva concentració i tenacitat el van convertir en un intèrpret seriós, atent al text i eficient. En tenir-lo posteriorment com a company a l'Escola de Música de Barcelona he pogut apreciar que, amb el pas dels anys ha esdevingut en un professor excel·lent que aconsegueix uns resultats magnífics en base a un coneixement profund de la tècnica i de la música sempre respectant la personalitat de cada estudiant.”*

*Àlex Garrobé (Concertista i professor de guitarra a l'ESMUC)*

Aitor García és un guitarrista natural de Barcelona el qual posseeix un càlid so i una expressivitat subtil com a segell d'identitat. Gràcies a la seva manera d'interpretar la música, aconsegueix que l'oient quedi embolicat en un ambient replet de timbres i colors. Aquests matisos interpretatius provenen en gran part de la tradició de l'escola catalana de la guitarra, ja que entre els seus mestres podem trobar a Àlex Garrobé i Guillem-Pérez Quer.

Aitor ha rebut consells d'importants concertistes de guitarra com són:

Zoran Dukic, Margarita Escarpa, Pavel Steidl, Ricardo Gallén, Aniello Desiderio, entre altres. Ha estat convidat a desenvolupar la seva labor concertística en llocs emblemàtics de Barcelona, com és el cas del Teatrino del Liceu, l'Auditori, el Palau Güell o el Recinte Modernista de la Torre de les Aigües de Barcelona.

Ha participat en Festivals Internacions com el de “Guitarrenfestival Hersbruck” a Alemanya, en el “Vasaros Klavisas” i en el “Kretingales Muzikinis Festivalis” de Lituània o el “Festival de guitarra Miquel Llobet” a Barcelona. En 2019 fa el seu Debut a la Xina realitzant recitals a la ciutat de Pequín.

Realitza una important labor pedagògica tant a nivell nacional com internacional. D'una banda, és integrant de la plantilla de professors de l'Escola Municipal de Castellar del Vallés, així com del Curs d'Estiu de Música de Cambra de Castellar de'n Hug, on imparteix classes de música de cambra des del 2014.

Pel que fa a la seva labor docent de caràcter internacional, ha impartit classes magistrals a alumnes dels conservatoris de Xi'an i Pekin de la Xina. Normalment és convidat com a jurat a diferents concursos internacionals de joves intèrprets.

El març de 2022 va gravar el seu primer treball discogràfic titulat “Homenatges” sota el segell discogràfic JSM Rècords en el qual la marca Guitarlift va col·laborar en el projecte.

[www.aitorgarciaguitar.com](http://www.aitorgarciaguitar.com)

## 4. VÍDEOS



HOMENAJE A DEBUSSY



LA MISMA LUZ DE ENTONCES - I RUBATO

## 4. VÍDEOS



LA MISMA LUZ DE ENTONCES - II IMPROVISATORIO



LA MISMA LUZ DE ENTONCES - III ENÉRGICO

## 5. DADES DE CONTACTE

**AITOR GARCÍA MORATA**

**WWW:** [WWW.AITORGARCIAGUITAR.COM](http://WWW.AITORGARCIAGUITAR.COM)

**E-MAIL:** [CONTACTO@AITORGARCIAGUITAR.COM](mailto:CONTACTO@AITORGARCIAGUITAR.COM)

**FACEBOOK:** AITOR GARCÍA MORATA