

A man with dark hair and a goatee, wearing a black suit jacket over a black shirt, is seated and holding a classical guitar. He is looking directly at the camera with a slight smile. The guitar is a light-colored wood with a dark pickguard. The background is a large, vibrant abstract painting with splashes of red, blue, yellow, and black on a white base. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the guitar.

EL RESURGIR
DE LA
GITARRA
OBRAS DEL SIGLO XX

EL RESURGIR DE LA GUITARRA

OBRAS DEL SIGLO XX

1. LA PROPUESTA

2. EL PROGRAMA

3. AITOR GARCIA

4. VIDEOS

5. CONTACTO

1. LA PROPUESTA

A principios del siglo XX se produce un resurgimiento de la guitarra, un hecho que ha sido apoyado por grandes musicólogos especializados en el instrumento tales como Angelo Gilardino.

Podemos decir que el “resurgimiento” coincide con las estéticas Impresionistas y Nacionalistas imperantes en la época, en las que se hace uso de una modalidad acorde con la afinación por cuartas de nuestro instrumento. Esta nueva oportunidad para poner a la guitarra en el “foco musical”, hace que compositores de primera línea como: Manuel de Falla, Joaquín Turina, Antonio José o Vicente Asencio generen un nuevo corpus musical.

De tal importancia es dicho corpus, que se ha llegado a denominar a este espacio de tiempo como “El Siglo de Oro” de la guitarra clásica. Durante esta época surgieron una serie de intérpretes como por ejemplo Andrés Segovia, Miguel Llobet o Regino Sainz de la Maza que hicieron que la guitarra volviera a sonar en las salas de concierto más importantes de todo el mundo.

El proyecto que presentamos se concreta en la realización de un concierto en el que se presentan algunas de las obras más representativas de la guitarra clásica del Siglo XX. Cada una de las obras se presentará por parte del artista, mediante una breve explicación que ayudará a los asistentes a conocer la obra y el estilo musical en el que se enmarca.

2. EL PROGRAMA

Notas al programa

El programa que se propone está formado por piezas musicales dentro del anteriormente llamado “Siglo de Oro de la Guitarra”. El concierto se iniciará con cuatro movimientos de la Suite Platero y yo del compositor Eduardo Sainz de la Maza. Estas piezas están inspiradas en la obra del escritor Juan Ramón Jiménez, las cuales buscan reflejar los parajes y escenas que el escritor nos relata en su libro a través de música propia del impresionismo y sonidos cercanos al folclore. Seguidamente, podremos escuchar Mallorca y Granada de Isaac Albéniz. Estas dos obras han sido transcritas por grandes guitarristas a lo largo de la historia. Por ejemplo: la pieza titulada Granada, fue transcrita por Francisco Tárrega, el cual es considerado una de las figuras más relevantes de la historia de la guitarra. Tárrega ayudó a crear esta nueva situación musical en el Siglo XX y fue el maestro de muchos de los guitarristas anteriormente nombrados.

Sin duda, las dos obras de mayor relevancia y envergadura del programa de concierto son la Sonata de Joaquín Turina y La misma luz de entonces de Marco Smaili. Estas dos obras representan dos momentos en la historia en los que la guitarra muestra su máximo esplendor, haciendo uso de un sinfín de recursos instrumentales que hacen que sean obras brillantes y de gran dificultad. En el caso de Turina, destacar que tiene un lenguaje más literal, propio de una exaltación del folclore español con rasgueados y melodías extraídas de modos propios del flamenco.

En cambio, La misma luz de entonces, de Marco Smaili, se enmarca en un lenguaje mucho más contemporáneo, rindiendo homenaje al gran pianista de Jazz Tete Montoliu. Smaili crea, a partir de sus armonías, llenas de color, paisajes y melodías de gran belleza y fuerza.

Esta propuesta consigue que el público pueda acercarse a los autores y piezas musicales más representativas, a partir de las explicaciones e interpretación de las piezas por parte del guitarrista. Lo anterior convierte a la propuesta en un concierto didáctico y vivencial que facilita una doble experiencia por parte del público.

2. EL PROGRAMA

(Duración 50')

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

- Platero y yo [4']
- El Loco (3')
- La Azotea [2']
- La Muerte [3']

Isaac Albéniz (1860-1909)

- Granada Op. 47 (1918) [5']
- Mallorca Op. 202 (1891) [6,5']

Marco Smaili (1967-)

- La misma luz de entonces (11')
- I. Rubato-Allegro Moderato-Molto
libero-Allegro moderato
- II. Improvisatorio
- III. Enérgico

Manuel de Falla (1876-1946)

- Homenaje a Debussy (1920) [3'5]
- Tribute to Debussy (1920) [3'5]

Joaquín Turina (1882-1949)

- Sonata Op.61 (1930) [12']
- I Allegro
- II Andante
- III Allegro Vivo

3. AITOR GARCÍA

“Durante los años en que tuve como estudiante en el ESMUC a Aitor García, pude apreciar una honestidad en el trabajo muy poco usual. Su concentración y tenacidad lo convirtieron en un intérprete serio, atento al texto y eficiente. Al tenerlo posteriormente como compañero en la Escuela de Música de Barcelona he podido apreciar que, con el paso de los años se ha convertido en un profesor excelente que consigue unos resultados magníficos en base a un conocimiento profundo de la técnica y de la música, siempre respetando la personalidad de cada estudiante.”

Àlex Garrobé (Concertista y profesor de guitarra en la ESMUC)

Aitor García es un guitarrista natural de Barcelona el cual posee un cálido sonido y una expresividad sutil como sello de identidad. Gracias a su forma de interpretar la música, consigue que el oyente quede envuelto en un ambiente repleto de timbres y colores. Estos matices interpretativos provienen en gran parte de la tradición de la escuela catalana de la guitarra, ya que entre sus maestros podemos encontrar a Àlex Garrobé y Guillem-Pérez Quer.

Aitor ha recibido consejos de importantes concertistas de guitarra como son: Zoran Dukic, Margarita Escarpa, Pavel Steidl, Ricardo Gallén, Aniello Desiderio, entre otros. Ha sido invitado a desarrollar su labor concertística en lugares emblemáticos de Barcelona, como es el caso del Teatrino del Liceu, el Auditori, el Palau Güell o el Recinto Modernista de la Torre de las Aguas de Barcelona.

Ha participado en Festivales Internacionales como el de “Guitarrenfestival Hersbruck” en Alemania, en el “Vasaros Klavisas” y en el “Kretingales Muzikinis Festivalis” de Lituania o el “Festival de guitarra Miquel Llobet” en Barcelona. En 2019 hace su Debut en China realizando recitales en la ciudad de Pekín.

Realiza una importante labor pedagógica tanto a nivel nacional como internacional. Por una parte, es integrante de la plantilla de profesores de l’Escola Municipal de Castellar del Vallés, así como del Curso de Verano de Música de Cámara de Castellar de’n Hug, donde imparte clases de música de cámara desde el 2014.

En cuanto a su labor docente de carácter internacional, ha impartido Masterclass a alumnos de los conservatorios de Xi’an y Pekin de China. Normalmente es invitado como jurado a diferentes concursos internacionales de jóvenes intérpretes.

En marzo de 2022 graba su primer trabajo discográfico titulado “Homenajes” bajo el sello discográfico JSM Records en el que la marca Guitarlift colaboró en el proyecto.

Para conocer más sobre Aitor no dejes de visitar su web:

www.aitorgarciaguitar.com

4. VÍDEOS



HOMENAJE A DEBUSSY



LA MISMA LUZ DE ENTONCES - I RUBATO

4. VÍDEOS



LA MISMA LUZ DE ENTONCES - II IMPROVISATORIO



LA MISMA LUZ DE ENTONCES - III ENÉRGICO

5. CONTACTO

AITOR GARCÍA MORATA

WEB: WWW.AITORGARCIAGUITAR.COM

CORREO: CONTACTO@AITORGARCIAGUITAR.COM

FACEBOOK: AITOR GARCÍA MORATA